

CALLENISH CIRCLE

Las raíces de CALLENISH CIRCLE se remontan al otoño de 1992 cuando el vocalista Patrick Savelkoul y el entonces guitarrista Jos Evers decidieron formar un grupo de death metal, con el cual comenzaron a tocar covers de sus bandas favoritas como Death, Pestilence, Bolt Thrower y Paradise Lost (antiguo). Siguieron algunos cambios de formación y no fue hasta comienzos de 1994 que se juntó su primera alineación más seria. De aquella formación de 1994 Ronny Tyssen (guitarra), Gavin Harte (batería) y Patrick Savelkoul (voz) aún forman el núcleo de la banda hoy en día.

Inmediatamente, la banda comenzó a componer material propio y en 1995 entraron al Beaufort Recording Studio, donde grabaron su primera y única demo "**Lovelorn**". Esta demo fue aclamada por la escena de metal underground en todo el mundo, y pronto se agotaron las 1.000 copias que habían sido fabricadas.

Debido al éxito de la demo "Lovelorn", varias compañías disqueras comenzaron a mostrar interés en la joven banda, y a principios de 1996 ésta firmó con el también joven sello holandés Hammerheart Records. La banda nuevamente fue al estudio Beaufort donde grabó su álbum debut "**Drift Of Empathy**" con el productor Han Swagerman sr. (conocido por su trabajo en el legendario disco de The Gathering, "Always"). El álbum recibió buenas críticas mundialmente, pero debido a la poca experiencia tanto del sello como de la banda, no se logró el (pequeño) gran avance que se esperaba. Por lo tanto, banda y sello decidieron en términos amistosos dar por terminada su cooperación.

Después de su separación de Hammerheart Records tomó un tiempo reorganizar las cosas, y para cerrar la brecha hasta el segundo álbum, la banda fue una vez más al estudio Beaufort a grabar el Mini-CD "**Escape**", publicado como aperitivo antes del segundo álbum por el ahora desaparecido sello Polar Bear en 1998. La respuesta hacia el MCD fue excelente y, aun siendo publicado sin una red de distribución decente, vendió más de 3.000 copias. Ya que Polar Bear no poseía los medios para apoyar a la banda con un presupuesto de grabación adecuado, ésta decidió financiar su segundo álbum enteramente de su propio bolsillo para posteriormente buscar un nuevo contrato.

Más allá de eso, el grupo decidió cambiar de estudio, ya que su sonido se desarrollaba en una dirección más agresiva, intensa y poderosa. Así se grabó su segundo álbum "**Graceful... Yet Forbidding**" en Franky's Recording Kitchen con el líder de God Dethroned, Henri Sattler. El disco fue mezclado por Berthus Westerhuis (God Dethroned, Severe Torture, Dead Head). La banda inmediatamente recibió interés de no menos de ocho compañías disqueras y finalmente firmó un contrato por dos discos con el sello holandés DSFA Records. Finalmente un brillante futuro esperaba al grupo, siendo DSFA conocido por la gran promoción y apoyo que brindaba a sus bandas. Sin embargo, las cosas se desarrollaron en forma distinta a la esperada, DSFA tuvo serios problemas financieros y el disco sólo pudo ser lanzado oficialmente en Holanda, Bélgica y Luxemburgo. Por esto, la banda demandó la devolución de los derechos del álbum y comenzó a buscar otro socio para publicar "Graceful... Yet Forbidding" bajo licencia. Para Europa la banda cerró un contrato con el pequeño sello noruego EdgeRunner Records. En el año 2001 EdgeRunner publicó "Graceful... Yet Forbidding" en el resto de Europa con el MCD "Escape" como bonus. Además el álbum fue licenciado para varios otros territorios en formato CD y cassette. Aunque la banda tuvo mucha mala suerte con los problemas de DSFA, decidieron continuar su camino de lucha interminable y, tras todos estos años, finalmente parecía haber una luz al final del túnel.

Casi 10 años de dura labor finalmente tuvieron su recompensa cuando Metal Blade Records le ofreció a la banda un contrato a nivel mundial por 3 discos en 2001. El primer álbum en Metal Blade (lanzado a comienzos de 2002), titulado "**Flesh_Power_Dominion**", fue grabado en el estudio alemán Stage One con el productor Andy Classen (antiguamente guitarrista de la banda alemana de culto Holy Moses). El inserto del CD fue creado por Niklas Sundin de Cabin Fever Media y el álbum fue masterizado en el famoso estudio Wisseloord de Holanda (Iron Maiden, Whitesnake, Metallica, Judas Priest). "Flesh_Power_Dominion" recibió excelentes reacciones de parte de la prensa; más de 200 entrevistas fueron realizadas con revistas y radios de todo el mundo. Luego de una breve gira por

Bélgica, Holanda y Luxemburgo, CALLENISH CIRCLE finalmente salieron a las carreteras europeas en Mayo de 2002, con sus colegas de sello suecos, Amon Amarth y Vomitory. Otras dos bandas suecas (Diaboliical y Sins Of Omission) fueron agregadas al cartel como soporte. La banda se paseó por toda Europa durante cuatro semanas, dejando una impresión devastadora en los fans. Durante el verano de ese año la banda tocó en el mundialmente famoso Ozzfest en Holanda, como también en varios otros festivales (entre otros el PartySan en Alemania). Después de los meses de verano la banda se volvió a concentrar en la creación de material nuevo.

Pronto quedó claro que el nuevo material sería otro paso adelante hacia lo extremo, sin perder las típicas armonías y atmósfera que siempre han sido marcas registradas del sonido de CALLENISH CIRCLE. Más fuerza, mayor intensidad y mayor variación. Debido al pesadísimo sonido de "Flesh_Power_Dominion", la banda decidió volver a trabajar con Andy Classen en el estudio Stage One. Y también Niklas Sundin volvió a ser responsable del arte del nuevo disco, todo bajo el lema "Nunca cambies un equipo ganador". El disco fue masterizado por Peter Neuber en el estudio Mega Wimp Sound en Alemania. El cuarto álbum de la banda, "**My Passion // Your Pain**" fue lanzado mundialmente el 5 de Mayo de 2003 a través de Metal Blade Records, y nuevamente la banda recibió grandes elogios de parte de la prensa. Una vez más fueron realizadas cerca de 200 entrevistas y el álbum recibió excelentes críticas en casi todas partes. Además, el disco fue licenciado a Soundholic Records (Japón), Sum Records (Sudamérica), Fono Records (Rusia) e Indy Pop Records (Asia Suroriental) para garantizar una mejor promoción y distribución en esos territorios. Inmediatamente después de la publicación de "My Passion // Your Pain" Callenish Circle realizaron una gira por Bélgica, Holanda y Luxemburgo con la leyenda del death metal, Dismember, y en Agosto la banda se presentó en dos grandes festivales alemanes, Wacken Open Air y Summer Breeze. En Octubre el grupo volvió a salir de gira por Europa durante tres semanas bajo el lema "Bonded by Metal over Europe", junto a, entre otros, Exodus, Nuclear Assault y Agent Steel. A comienzos de 2004 CALLENISH CIRCLE tocaron algunos shows como cabeza de cartel en Holanda, y en Febrero la banda viajó a España donde realizó una exitosa presentación en el festival Piorno Rock. Debido a problemas personales, el batería Gavin no pudo dedicarle mucho tiempo a la banda durante el resto del año, pero igualmente CALLENISH CIRCLE se las arreglaron para tocar en un par de festivales durante el verano, y en Septiembre el grupo volvió a girar por Bélgica, Holanda y Luxemburgo junto a Dismember.

Para celebrar su 12° cumpleaños CALLENISH CIRCLE reeditaron su catálogo completo pre-Metal Blade en un CD doble titulado "**Forbidden Empathy**". Este fue lanzado en Europa en Septiembre de 2004 a través del sello holandés Karmageddon Media (antiguamente Hammerheart Records) y en América en Enero de 2005 a través de Candlelight USA. "Forbidden Empathy" contiene el álbum "Graceful... yet Forbidding" (1999), el EP "Escape" (1998), el álbum "Drift of Empathy" (1996) y el demo "Lovelorn" (1995), todo esto con el arte de Niklas Sundin (Cabin Fever Media). Todas las grabaciones fueron remasterizadas por Berthus Westerhuis en el estudio Franky's Recording Kitchen, en Holanda.

Después de la mini-gira con Dismember la banda comenzó a componer material para su próximo álbum, ya el quinto en la historia del grupo, titulado "**[Pitch.Black.Effects]**". Apenas un mes antes de entrar a estudio CALLENISH CIRCLE decidieron continuar su camino sin su bajista, Rocco. Para las grabaciones la banda contó con los servicios del bajista (de sesión) Maurice Brouwers (Engine of Pain), y en directo la banda se reforzará con Wim Vossen (ex-Mangled, Stormrider). El nuevo álbum fue grabado durante los meses de Mayo y Junio en el estudio aRe U Recordings, en Holanda, con el productor Gail Liebling (líder de Gail of God) a cargo de la consola. La mezcla fue realizada en Julio con el aclamado ingeniero Tue Madsen (The Haunted, Ildisposed, Mnemic entre otros) en el ya legendario estudio Antfarm, en Dinamarca. Nuevamente el disco fue masterizado por Peter Neuber en el estudio Mega Wimp Sound, en Alemania, mientras que el arte corrió a cargo del talentoso diseñador danés Mircea Gabriel Eftemie de Cadaverman Media.

Musicalmente el nuevo material es... bueno... imaginen lo mejor de los dos discos que la banda ha hecho con Metal Blade, agreguen algunas partes groovy muy cool y combinen ese cóctel mortal con algunos sonidos high tech, cortesía del mismísimo Sr. Liebling. El álbum también será lanzado como edición limitada en un digipack de lujo con un DVD bonus. El DVD contendrá un concierto filmado profesionalmente en el club 013 de Tilburg, Holanda, reportajes de los viajes de la banda a los festivales Piorno Rock en España (2004) y Brutal Assault en la República Checa (2005), un completo reportaje en estudio y mucho más material interesante. El lanzamiento de "[Pitch.Black.Effects]" está

programado para el 14 de Noviembre a través de Metal Blade Records. Después de esa fecha CALLENISH CIRCLE volverán a salir en gira para promocionar el álbum en directo... ¡Ya habéis sido advertidos!

¡“[Pitch.Black.Effects]” estará en tiendas el 14 de Noviembre de 2005!

METAL BLADE RECORDS

P.O.Box 1332, D-73054 Eislingen, GERMANY

phone: (+49) 7162 40060; fax (+49) 7162 400626

E-mail: info@metalblade.de Website: www.metalblade.de

